



BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS

Par Gérard HUBERT-RICHOU

d'après le conte écossais anonyme

AVANT PROPOS

Il faut, pour mener à bien la préparation d'une pièce de quelque importance, avec des acteurs enfants, il faut non seulement beaucoup de patience, mais encore un grand amour de la poésie et une parfaite connaissance du théâtre et de ses lois. Il faut aussi, cela va sans dire, aimer les enfants, mais les aimer sans faiblesse. »

Georges DUHAMEL

Les enfants sont des comédiens nés. Naturels et crédibles avec très peu d'outils. Il suffit de les observer dans leurs jeux. À la vitesse de l'imaginaire, ils plongent dans des univers de fictions qui non rien à envier aux mondes virtuels de l'informatique. Ils créent spontanément des personnages, des dialogues, des situations, des décors avec rien, sans contraintes, sans limites cartésiennes. Ils sont tour à tour acteurs à multiples facettes et metteurs en scène. Seuls ou en groupe, les jeunes enfants sont capables, d'instinct —et c'est une des règles d'or du théâtre !— de *s'identifier à leurs personnages*. Ils les font vivre sans tabous, sans crainte du ridicule, sans retenue.

Au fil des ans, ça se gâte un peu et ils s'éloignent de Peter Pan et Alice.

Sauf quelques uns...

Il serait regrettable de ne pas profiter de ces capacités merveilleuses pour les initier à cet art formidable du théâtre —apprentissage de la vie— et les entraîner dans une aventure, une œuvre collective : la création d'une pièce.

C'est magique !

Chancerel en a défini les objectifs principaux :

- Débarrasser de la timidité
- Rabaisser les prétentions injustifiées
- Combattre l'individualisme
- Éprouver la patience
- Libérer l'imagination
- Forcer la nonchalance

Auxquels, en pédagogues avertis nous pouvons ajouter les avantages suivants :

- Assurer une aisance orale
- Enrichir le vocabulaire et les connaissances
- Motiver et faciliter la scolarité par l'initiative
- Progresser vers un but collectif
- Épanouir, affirmer, consolider la personnalité

- Respecter, les autres, les lieux et une échéance
- Assumer coûte que coûte ses responsabilités.

Ces objectifs pourraient, à première vue, paraître ambitieux. Pourtant, par la volonté, l'enthousiasme et la rigueur, ils sont faciles à atteindre.

« **Les théâtronautes** » **proposent des outils adaptés qui facilitent la réalisation** :

- Des textes de qualité littéraire éprouvés
- Un soutien pédagogique à la mise en chantier du projet avec le « pilote pédago »
- Un dialogue avec l'auteur (voir une rencontre)
- La possibilité de poser des questions à des spécialistes du théâtre jeunesse
- Solliciter l'aide ponctuel d'un metteur en scène du théâtre jeunesse

Il n'y a pas à hésiter, **le cadre scolaire doit être le creuset de cet atelier d'alchimie**. Les enfants, les jeunes et moins jeunes qui ont goûté à cette expérience en sortent **métamorphosés**.

Après trente-six ans d'expérience, personnellement, je ne vois toujours pas les désavantages et trouve toujours autant de bonheur à monter des spectacles. Bien sûr, il faut braver des tempêtes, mais « à vaincre sans péril... » et le jeu en vaut vraiment, vraiment la chandelle !... et tous les feux de la rampe.

Alors, frappons les trois coups...

Gérard HUBERT-RICHO

Président des theatronautes.com

CODE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Article L121 et suivants dont art 122-4 :

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droits ou ayant cause est **illicite**. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou procédé quelconque.

**TOUT SPECTACLE DOIT FAIRE L'OBJET D'UNE DÉCLARATION AUPRÈS DE LA
SACD (SACD.fr ou 11bis rue Ballu ; 75442 Paris cedex 09)**

**DANS LA SÉRIE : LES BELLES HISTOIRES DE LA MAÎTRESSE
BOUCLES D'OR ET LES TROIS OURS**

De la moyenne section au CP (à titre indicatif)

Dans cette collection, nous allons revisiter un certain nombre de contes classiques, les adapter et les rendre vivants pour les plus jeunes, en les transmutant en des sortes de jeux scéniques, *pseudo-improvisés*, apparentés à du théâtre, ou l'improvisation *réelle* ne sera pas interdite, mais sous contrôle.

Bien entendu la maîtresse, nommée dans le titre, peut être remplacée par le maître, l'animateur (trice), voire papy ou mamy, selon les situations. L'essentiel est que les enfants s'intègrent à l'histoire et se l'approprient avec tout ce que leur spontanéité peut apporter de pétillant.

- Le texte de la maîtresse n'est pas spécifiquement indiqué, c'est la trame de la narration.
- Les répliques numérotées dans les bulles, sont à distribuer aux jeunes acteurs. Celles qui n'ont pas de numéros sont indicatives et aléatoires. Il est possible d'en ajouter dans la rumeur ambiante.
- Les numéros répétés indiquent qu'il s'agit du même enfant. Mais cela ne l'empêche pas de recevoir d'autres répliques, compte tenu du nombre de participants.

Ce système offre la plus grande liberté qui soit pour établir la distribution des rôles, selon le nombre d'acteurs, de garçons et de filles, d'enfants qui veulent « tout manger » et les plus introvertis. Il autorise les changements, les échanges en fonction des capacités de chacun, au fil des répétitions. Mais il est bon de fixer assez tôt l'attribution définitive.

- Le signe (*) indique qu'il faut (écrire et) donner le prénom de l'enfant concerné par la réplique.
- Les mots soulignés sont les signaux qui déclenchent les répliques des enfants, et sur lesquels il est bon d'appuyer un peu et de le leur rappeler (réflexe de Pavlov...).
- Il est possible, selon les habitudes de chaque classe (surtout les plus petits), de remplacer « maîtresse » par le prénom de celle-ci.

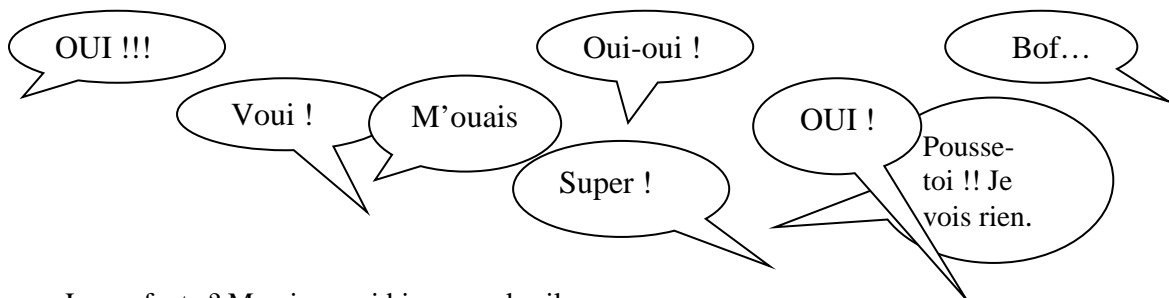
À LA FIN DU TEXTE, ON TROUVERA LA GENÈSE DE CE CONTE.

BOUCLES D'OR ET LES TROIS OURS
SCÈNE UNIQUE

(Les enfants entrent comme en classe, c'est à dire quelque peu en troupeau désordonné, prennent leur place habituelle avec les petits incidents inhérents. Il n'est pas interdit de faire participer un deuxième adulte qui interviendra muettement, voire s'appropriera une partie du texte de la maîtresse, ou les répliques de Boucles d'or)

MAÎTRESSE : Aujourd'hui, mes enfants, je vais vous raconter la belle histoire de Boucles d'or...

(Pagaille organisée, non maîtrisée...)



Les enfants ? Merci, merci bien pour le silence...

(Tous se calment très vite, ou presque... La maîtresse s'assied au niveau des élèves, face aux trois-quarts de cercles (sur plusieurs niveaux si possible) qu'ils occupent. Elle montre la couverture de l'album)

Boucle d'or est une charmante petite fille aux cheveux dorés, comme emmêlés de rayons de miel. Levez la main ceux qui connaissent l'histoire ?... Bien. Ceux-là garderont le secret pour que les autres aient le plaisir de la découverte.

Je vais vous révéler quelque chose qui vous étonnera tous.

Au début, il ne s'agissait pas d'une fillette plus blonde que les blés, mais... La première héroïne de ce conte était une très vieille femme aux cheveux gris qu'on appelait : Cheveux d'argent.



C'était une sorte de vagabonde qui errait par les campagnes pour mendier sa nourriture. Attiré par une bonne odeur, elle arriva près d'une maisonnette isolée dont la fenêtre était ouverte. Elle jeta un coup d'œil à l'intérieur et vit trois écuelles fumantes de bouillie de gruau...

2 : C'est quoi du gruau ?

3 : Bah ! C'est comme du gruère, mais sans trous.

Tu vois, (* Donner le prénom de l'enfant 2)....., c'est plutôt comme... de la semoule...

4 : Moi, j'adore la semoule dans le couscous !

5¹ : Moi, j'aime pas le couscous.

Reprenons notre histoire... Personne en vue ?... La porte n'était pas fermée à clef, *Cheveux d'argent* entra et se jeta comme une affamée sur...

6 : Elle est pas drôle ton histoire, maîtresse. C'est pas la vraie histoire de Boucles d'or.

7 : Oui, (*) a raison : pas drôle **du tout**.

8 : I z'ont raison, on s'ennuie. On peut aller jouer au foot.

Un petit instant !... C'était juste pour vous informer de l'origine de cet historique. Retrouvons notre héroïne Boucles d'or.

Tant mieux.

O.K.

D'accord.

8 : Qu'est-ce qu'elle a dit ?

9-10 : **CHUT !**

Je continue... (*Elle ouvre le livre*)

Il était une fois trois ours qui vivaient dans une maison en bois au fond de la forêt. Il y avait le papa Ours, la maman Ours et le petit Ours. Sur la table, dame Ours avait rempli les trois bols de soupe chaude.

4 : Ben alors ! C'est plus du gruau, moi, j'aime bien la semoule dans...

Les autres : CHUUUT !

Le grand bol pour le père, le moyen pour elle, le petit pour le jeune Ours.

- La bouillie est trop chaude, dit-elle. Si nous la mangeons maintenant, elle nous brûlera la langue.

- Allons nous promener en attendant qu'elle refroidisse, proposa monsieur Ours.

- Oui, oui, allons nous promener, répéta le petit Ours. On cueillera des baies.

Ils prirent un panier et s'enfoncèrent dans les bois.

(*La maîtresse tournera les pages au besoin*)

5² : J'aime pas la soupe !

Pendant ce temps-là, une petite fille sautillante arrivait dans la clairière par le chemin opposé. Découvrant la maisonnette des trois Ours, elle s'arrêta net.

11 : Dis, maîtresse, qu'est-ce qu'elle faisait toute seule dans la forêt ?

12 : C'est vrai ça ! Et ses parents, ils la surveillaient pas ?

L'histoire ne le dit pas. Mais à cette époque-là, on ne s'occupait pas beaucoup des enfants, pas autant que maintenant. Ils étaient souvent livrés à eux-mêmes.

13 : Ils devaient en faire des super bêtises.

Donc, *Boucles d'or* —puisqu'il s'agit d'elle— regarda par la fenêtre ouverte. Elle sentit la bonne odeur et poussa la porte qui n'était pas verrouillée.

- Hé Ho ! Y a-t-il quelqu'un ?

Comme elle ne reçut aucune réponse, elle s'aventura dans la pièce. Soudain, sa faim se réveilla. Elle eut envie de goûter à la bonne s... bouillie qui refroidissait dans les trois bols. Elle prit une cuillerée de celle du père Ours :

- Houlà ! elle est beaucoup trop chaude !

Elle goûta alors la bouillie de la mère Ours :

- Elle est déjà trop froide, dit-elle en faisant la grimace.

Elle fit un dernier essai avec la bouillie du petit Ours :

- Elle est juste comme il faut, pensa-t-elle en s'en délectant jusqu'à la dernière goutte.

Rassasiée, *Boucle d'or*...

14 : Ça veut dire quoi : *un rat s'assied* ?

15 : Ça veut dire que le rat, il s'est rassis.

16 : Rassi, c'est comme le pain de mon papy ?

(À SUIVRE)

**POUR OBTENIR L'INTÉGRALITÉ
DE LA PIÈCE, VEUILLEZ VOUS
ADRESSER À**
www.theatronautes.com

DEMO : 3/ 8 pages