

Pirates  
et  
Piratessees

**Par Gérard HUBERT-RICHO**

## AVANT PROPOS

*Il faut, pour mener à bien la préparation d'une pièce de quelque importance, avec des acteurs enfants, il faut non seulement beaucoup de patience, mais encore un grand amour de la poésie et une parfaite connaissance du théâtre et de ses lois. Il faut aussi, cela va sans dire, aimer les enfants, mais les aimer sans faiblesse. »*

*Georges DUHAMEL*

Les enfants sont des comédiens nés. Naturels et crédibles avec très peu d'outils. Il suffit de les observer dans leurs jeux. À la vitesse de l'imaginaire, ils plongent dans des univers de fictions qui non rien à envier aux mondes virtuels de l'informatique. Ils créent spontanément des personnages, des dialogues, des situations, des décors avec rien, sans contraintes, sans limites cartésiennes. Ils sont tour à tour acteurs à multiples facettes et metteurs en scène. Seuls ou en groupe, les jeunes enfants sont capables, d'instinct —et c'est une des règles d'or du théâtre !— de *s'identifier à leurs personnages*. Ils les font vivre sans tabous, sans crainte du ridicule, sans retenue.

Au fil des ans, ça se gâte un peu et ils s'éloignent de Peter Pan et Alice.

Sauf quelques-uns...

Il serait regrettable de ne pas profiter de ces capacités merveilleuses pour les initier à cet art formidable du théâtre —apprentissage de la vie— et les entraîner dans une aventure, une œuvre collective : la création d'une pièce.

C'est magique !

### **Chancerel en a défini les objectifs principaux :**

- Débarrasser de la timidité
- Rabaisser les prétentions injustifiées
- Combattre l'individualisme
- Éprouver la patience
- Libérer l'imagination
- Forcer la nonchalance

### **Auxquels, en pédagogues avertis nous pouvons ajouter les avantages suivants :**

- Assurer une aisance orale
- Enrichir le vocabulaire et les connaissances
- Motiver et faciliter la scolarité par l'initiative
- Progresser vers un but collectif
- Épanouir, affirmer, consolider la personnalité

- Respecter, les autres, les lieux et une échéance
- Assumer coûte que coûte ses responsabilités.

Ces objectifs pourraient, à première vue, paraître ambitieux. Pourtant, par la volonté, l'enthousiasme et la rigueur, ils sont faciles à atteindre.

« **Les théâtronautes** » proposent des outils qui facilitent la réalisation :

- Des textes de qualité littéraire éprouvés
- Un soutien pédagogique à la mise en chantier du projet avec le « pilote pédago »
- Un dialogue avec l'auteur (voir une rencontre)
- La possibilité de poser des questions à des spécialistes du théâtre jeunesse
- Solliciter l'aide ponctuel d'un metteur en scène du théâtre jeunesse

Il n'y a pas à hésiter, **le cadre scolaire doit être le creuset de cet atelier d'alchimie**. Les enfants, les jeunes et moins jeunes qui ont goûté à cette expérience en sortent **métamorphosés**.

Après quarante-sept ans d'expérience, personnellement, je ne vois toujours pas les désavantages et trouve toujours autant de bonheur à monter des spectacles. Bien sûr, il faut braver des tempêtes, (surtout en maternelle) mais « à vaincre sans péril... » et le jeu en vaut vraiment, vraiment la chandelle !... et tous les feux de la rampe.

Alors, frappons les trois coups...

**Gérard HUBERT-RICHO**

Président des theatronautes.com

**CODE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE**

**Article L121 et suivants dont art 122-4 :**

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayant droits ou ayant cause est **illicite**. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou procédé quelconque.

**TOUT SPECTACLE DOIT FAIRE L'OBJET D'UNE DÉCLARATION AUPRÈS DE LA  
SACD (SACD.fr ou 11bis rue Ballu ; 75442 Paris cedex 09)**

**PIRATES ET PIRATESSES**

**PIÈCE MARINE, EN TROIS ACTES  
DISTRIBUTIONS DANS L'ORDRE D'ENTREE EN SCÈNE**

**Capitaine Croquette, maître du vaisseau**  
**Le second (1<sup>er</sup> Lieutenant)**  
**Le Maître d'équipage (chef d'Orchestre du navire)**  
**Le Maître canonier (2<sup>ème</sup> lieutenant)**  
**[Le maître de vaisseau] (À découvrir plus tard)**

**Gargouille, (+Vigie)**  
**Grogneux**  
**Mouchabière-(cuistot)**  
**Sourdingo**  
**Claquedent (Paul Tronc)**  
**Timonier (ou Pilote)**  
**Gabier**

**La Cheffe des piratesses**  
**Juliette (dite Juju)**  
**Jasmine**  
**Jade**  
**Trois voix, puis toutes en deux groupes**  
**Madeleine (cordière) - Loraine, (manie le couteau) - Marlène (la hache) - Solène**  
**(le sabre) - Germaine (le feu) - Morgaine (le harpon)**

**Égalité-égalité !**

Cette pièce dont les héros sont des pirates et des piratesses, permet aux filles d'avoir des rôles, non pas identiques à ceux des garçons, mais de disposer de nombreuses répliques (parfois collectives). De plus, grâce aux 17 interventions, les narratrices (en solitaires ou en duos), principalement dans les actes 2 et 3 (au moins deux fois chacune) offrent de bonnes séquences pour ces demoiselles. Celles-ci paraîtront en plus en Narratrices, afin d'équilibrer la participation des comédiens-comédiennes.

Ainsi, en raison du nombre de comédiens et comédiennes, beaucoup pourront jouer deux ou plusieurs rôles, en changeant *a minima* leur apparence afin qu'il n'y ait pas de longs changements de costumes.

En revanche, s'il manque des comédiens ou des comédiennes, il est toujours possible d'incarner les personnages de l'autre sexe.

**ACTE PREMIER- SCÈNE 1**

**Capitaine Croquette - Le Second (1<sup>er</sup> Lieutenant)** - Le Maître d'équipage - Le Maître canonnier (2<sup>ème</sup> lieutenant) - Le timonier (pilote à la barre).

(Première scène *Au lever du rideau (sur un bon rythme), le Capitaine est, dans sa cabine, en train de consulter une grande carte maritime. On frappe deux coups à la porte*)

**CAPITAINE** : Entrez.

**LE SECOND** (*un pli roulé dans la main*) : Mon Capitaine, vous m'avez demandé ?

**CAPITAINE** (*le nez sur sa carte*) : Bien entendu mon Second ; et en toute discrétion ?

**LE SECOND** : J'ai suivi vos directives au doigt et à l'œil.

**CAPITAINE** (*fixant sa carte*) : As-tu remis mon message en main propre au Maître d'Équipage ?

**LE SECOND** : Absolument, mon Capitaine, j'avais lavé ma dextre à l'eau claire et l'ai essuyée pour ne pas souiller votre...

**CAPITAINE** : Ce n'est pas la réponse que j'attendais, mais je me satisferai de cette modeste cocasserie.

(*Trois coups à la porte. Le Capitaine ordonne d'entrer tandis qu'il place son Second sur sa droite. Entre le Maître d'équipage*)

**MAÎTRE D'ÉQUIPAGE** : Vous m'avez convoqué, Capitaine ?

**CAPITAINE** : Certes. As-tu transmis secrètement mon billet au Maître Canonnier.

**MAÎTRE D'ÉQUIPAGE** : À la sauvette, avec discrétion.

**MAÎTRE CANONNIER** : Capitaine, vous m'avez appelé ?

**CAPITAINE** : Oui. Ma missive où est-elle, à cet instant ?

**MAÎTRE CANONNIER** : Glissée à votre Second.

**CAPITAINE** (*à lui-même*) : Parfait, la boucle est bouclée. Tous trois êtes informés.

(*Le capitaine lui désigne la place à sa gauche. Le **Maître d'Équipage** s'éclipse en coulisse. Il revient... autrement chapeauté avec un détail vestimentaire en plus, et **un masque dont on comprendra bientôt l'utilité***)

\* **NARRATRICES [1 & 2]** *alternativement*<sup>1</sup>

- [1] Bonjour braves gens. Nous sommes les « NARRATRICES, » narratrices de passage. Une petite explication et une grande attention sont indispensables pour comprendre la suite de cette aventure et l'ensemble de la pièce.

(*Au public*) : « Vous me suivez ? » (*Réponse ou pas...*). *Plus fort ! ... Merci...*

- [2] Si le **Capitaine Croquette** garantit pour « **le comédien, faisant double jeu avec son masque** », c'est qu'il a une raison valable. Voilà : Au cœur d'une tempête, son cher **Maître de vaisseau**, (le frère jumeau du **Maître d'Équipage**) a été emporté par une énorme vague. Le Maître d'équipage honore ainsi la disparition de **celui-là**. Hélas, il n'est pas le premier ni le dernier à périr noyé, c'est un grand risque pour tous les marins.

- [1] Il faut ajouter que le Maître d'Équipage a tenté de repêcher son frère cramponné à une élingue qui pendait le long de la coque... (*Élingue = corde*). Ce fut en vain ; triste sort, n'est-ce pas ? le Maître d'Équipage *retire son masque* et s'adresse *au public*) : Est-ce bien assimilé, braves gens ? Alors, plus fort matelots ! Plus fort !

(*Réponse collective dans la salle*)

- [2] Qui a une dernière question ? ... Oh ! NON, navrées, je vois que nous n'avons pas même une minute. On se calme au rang du fond et l'on reprend sagement le cours de la scène : **CAPITAINE** : Messieurs, que chacun me rende le pli que je lui ai adressé.

**LES TROIS Maîtres** (*d'une seule voix*)<sup>2</sup> : Le voici, mon Capitaine.

(*Le « maître d'Équipage » tend les deux parchemins (pour lui et son frère disparu)*)

**CAPITAINE** : Parfait, ils sont signés de votre pouce crasseux (*soupir*). Si je vous ai conviés tous les ... trois (et demi) dans le plus grand secret, c'est que j'ai décidé de vous faire une déclaration capitale qui ne concerne que vous.

\* **NARRATRICE [3]** :

(*Entrant en catimini ; au public*) : *Narratrice N°3 pour vous servir. N'étant pas concernée par cette révélation, je ne vais pas être indiscrete, je m'éclipse et je reviens dans un instant, après le bel hymne des matelots ; ne bougez pas.*

(**Elle sort**).

**LE SECOND** : Qu'attendez-vous de nous, Capitaine ?

---

<sup>1</sup> Les Narratrices sont incrustées dans le texte. Numérotées, selon l'effectif de la distribution lorsqu'on aura utilisé les comédiennes disponibles, on reprendra les mêmes dans le même ordre. La N°1 jouera par exemple la N°8, la N°2 deviendra la N°9, etc.

<sup>2</sup> La doublure ne peut parler pour son frère, il n'est pas ventriloque ! Alors, il pivote sur place. Le portrait du Maître de Vaisseau décédé est un masque attaché au crâne Maître d'Équipage ! (Bis)

**CAPITAINE** : De me donner votre parole d'homme et de pirate.

**LES TROIS** (*à mi-voix*) : Nous sommes vos matelots fidèles jusqu'à la mort.

Nous qui voguons de port en port,

À la vie, à la mort.

Toujours le traître' aura tort

À bâbord, ou à tribord,

Approche, l'alligator !

Nous sommes tous bien d'accord,

À la vie, à la mort.

**CAPITAINE** : Celui qui nous trahirait, rejoindrait le vorace crocodile que l'on connaît<sup>3</sup>.  
Approchez mes chers lieutenants, j'ai une confiance à vous délivrer, vous qui m'avez toujours suivi dans mes expéditions sans rien laisser fuir. M'avez-vous bien entendu ?

[3] (*Les trois « bras-droits » du Capitaine approuvent de la tête. Le Maître d'Équipage montre, le temps d'une volte, un masque de son frère qu'il s'attache sur le visage*)

**CAPITAINE** : Lieutenants fidèles, je vous aide, il s'agit d'un « -r-o-s-é-r-t » considérable...

**LES TROIS** : Qu'est-ce que c'est ?

**CAPITAINE** : À vous de déchiffrer cette énigme !

(*Les compères s'entre-regardent à la dérobée*)

**LE SECOND** : Les amis, il me semble comprendre que ce serait le partage d'une sorte de... de... *de butin*.

**MAÎTRE D'ÉQUIPAGE** (*enchaîne*) : Réparti en parts équitables, selon la hauteur de nos grades, par exemple ?

**MAÎTRE CANONNIER** : Et de manière à ne pas devoir partager avec tout l'équipage.

**CAPITAINE** : Vous avez tout compris, mes braves lieutenants. Nous sommes cinq (avec notre regretté Maître de Vaisseau, ne l'oublions pas). Et même six, je viens d'intégrer, notre indispensable Timonier, le pilote de notre navire, « La Poudre d'Escampette ». Je ne suis plus très jeune, je dois penser à la génération suivante : Vous.

**LE SECOND** : C'est généreux de votre part, Capitaine. Peut-on savoir d'où provient cette richesse qui nous tombera du ciel ?

**MAÎTRE D'ÉQUIPAGE** : Cette corne d'abondance.

**MAÎTRE CANONNIER** : Ce capital miraculeux.

---

<sup>3</sup> Se renseigner auprès de Peter Pan !

**CAPITAINE** (*Tournant sa carte géographique*) : Pas de précipitation. Silence et bouche cousue. (*Posant l'index sur un point précis*) C'est ici, plein Ouest.

[3] (Le Timonier jette un coup d'œil attentif à la carte, s'oriente vers l'horizon... Il sourit et se tourne vers les autres. (*La narratrice se glisse dans un coin, elle reviendra scène 2*))

**TIMONIER** : Bouhu, mes amis ! Les îles du Vent, c'est point la porte à côté.

**MAÎTRE D'ÉQUIPAGE** : Si toutefois y a « une porte » sur la mer. De longues semaines de voile seront nécessaires, depuis nos côtes de France.

**LE SECOND** : Minuscules, rocheuses et désertiques îlettes !

**CAPITAINE** : Mais discrètes et inhabitées ; gros avantage.

**MAÎTRE CANONNIER** : De laquelle s'agit-il ?

**CAPITAINE** : Vous l'apprendrez bien assez tôt.

**MAÎTRE D'ÉQUIPAGE** : Houaip ! Capitaine, y a un risque, si un matelot flaire le métal doré, comme un chien de chasse... Tout l'équipage nous tombera sur le dos. Impossible de s'en dépatouiller, alors, pis que la glue.

**LE SECOND** : Vrai ! À la première alerte, ils découvriront notre beau... *pactole*.

**MAÎTRE CANONNIER** : Oh ! J'ai trouvé l'énigme du Capitaine : *rosért*, c'est l'inverse de trésor, n'est-ce pas !

**TIMONIER** (*bloquant sa barre, les rejoint*) : Chut ! Soyons discrets.

**MAÎTRE D'ÉQUIPAGE** : Entre nous, Capitaine, dites-nous la vérité, il s'agit de l'introuvable cassette du célèbre pirate Morgador.

**TIMONIER** : Depuis des lustres, toute la piraterie est à sa recherche.

**LE SECOND** : Et personne ne l'a encore trouvée, de l'îles de la Grenade à la Guadeloupe, visitées par tous les écumeurs de voiliers.

**CAPITAINE** : Il s'agit des fruits de nos campagnes, de nos économies. Rien de plus.

**MAÎTRE CANONNIER** : Capitaine, vous en savez plus que vous n'en dites.

**CAPITAINE** : C'est juste une intuition qui m'est venue, quand le « Farouche » a sombré, canoné par ces satanés English, en vue de la Marie-Galante.

**TIMONIER** : Et selon votre intuition, Capitaine ?

**CAPITAINE** : Pétard ! Auriez-vous tous cervelle molle ? Non. Alors, le flair en l'air et au labeur ! Plus un mot.

**TOUS QUATRE** : D'accord, Capitaine !

**CAPITAINE** : Il est temps de hisser les voiles et de lever l'ancre. Au turbin, les marins !

**TOUS QUATRE** (*bas, intrigués*) : À vos ordres, Capitaine.

(*NOIR*)



ACTE I- SCÈNE 2

*Le capitaine au gaillard-arrière, son Second, le timonier à la barre, puis l'essentiel de l'équipage (Gargouille- Mouchabière [la Vigie, voix off] - Claquedent- Sourdingo, Grogneux- (Certains joueront deux personnages)*

**NARRATRICE [3] :**

*- Ceux qui montent à bord, se bousculent, portant des ballots, des armes, et divers objets ; enfin tout ce qu'on charge sur un voilier et entasse dans les cales. Dans cette scène, les personnages bougent beaucoup en râlant.*

*(Elle s'éclipse à nouveau)*

**GARGOUILLE** (*surgissant*) : Où c'qu'il est, mon Capitaine ? ... Cap' Mon Cap' (*Il zigzague entre ses semblables*). Où c'qu'il est le Cap'taine ? (*Par-dessus des têtes, il aperçoit le Cap'.*) ... Hoï ! Cap'tain' Croquette ! Quand c'est-i qu'on lève l'ancr' ?

**CAPITAINE** : Il y a longtemps qu'on t'a vu, Gargouille. Tu es donc si pressé d'offrir aux requins une main ou une jambe ?

**GARGOUILLE** : Me parlez-pas d'malheur, Capt'ain' ! Ça arrive si vite !

**MOUCHABIÈRE** (*le cuistot*) : T'as fichtrement raison, La Gargouille. Encore une chance qu'il y ait point, dans les parages, un croco avec une pendule dans l'ventre.

*(Les autres matelots, poursuivant les manœuvres, imitent la pendule « Tic-tac, tic-tac!)*

**MAÎTRE CANONNIER** : Pas d'ça autour de notre Brick-goélette, mes espiègles ! Ça porte la poisse, et les crocos z'aiment pas l'eau salée des Caraïbes.

**CLAQUEDENT** (*qui n'en a plus qu'une ou deux*) : Les requins sont jamais très loin. Ils rôdent et s'jettent sur tout c'qui bouge.

**LE SECOND** : Bien dit Claquedent. La marée est à bonne hauteur, il serait temps de lever l'ancre, d'autant que les vents nous sont favorables. Profitons-en, bande de trainards !

**MOUCHABIÈRE** (*le cuistot*) : Tout le monde à son poste. Hissez les voiles !

**SOURDINGO** : Qu'est-ce qu'il dit, le cuistot Mouchabière ?

**GROGNEUX** : Que t'es sourd comme un pot en terre-cuite et que tu peux te taire !

**SOURDINGO** : Par bonheur, on l'a pas encore quittée, la Terre.

**CLAQUEDENT** (*portant ses mains derrière ses oreilles*) : Oh ! Faudrait d'abord hisser-haut, c'est ton boulot, mon gros.

**SOURDINGO** : Quoi !

**CLAQUEDENT** (*mime*) : **C'est-ton-bou-lot !**

**SOURDINGO** : Tu crois qu'i y a une brèche dans la coque ? Elle est où cette voie d'eau, elle est où ? Faut appeler d'urgence le charpentier, le calfat, le... !

**TOUS** (*agitent leurs oreilles des deux mains*) : Mais non, animal d'eau douce, (*à pleine voix*)  
**POINT-DE-VOIE-D'EAU !** (*Gestes de hisser la voile*).

**TOUS** : Nous hissons haut, très haut !

Notre brick-goélette

C'est un sacré bateau ;

File donc « Poudr' d'Escampette » !

**SOURDINGO** (*comprenant enfin, il lance*) : C'est un superbe vaisseau.

**TOUS** : Qui fend l'air, qui fend l'eau.

**TIMONIER** (*maniant sa barre*) : Nous y serons bientôt.

**TOUS** : Dans les vagues, dans les flots,

Gonflez la Brigantine,

La Misaine cabotine !

**GABIER** (*surgissant sur la passerelle*)<sup>4</sup> : Chef ! Chef !

**CAPITAINE** : Encore ? On dit CAPITAINE !

**GABIER** : Houps ! Scusez-moi, Cap'tain' ; c'est *passé qui y a urgence* !

**CAPITAINE** : Rien ne peut urger au moment de prendre la mer ? On largue les amarres et bonsoir mes canards !

(*Embouteillage de plus en plus dense sur le pont. Ça beugle, ça proteste, ça chahute*)

**GABIER** : On dirait que des gens voudraient prendre d'assaut notre bateau, ma parole.

**LE SECOND** : Quel genre d'individus ?

**GABIER** : I « m'l'ont » pas dit, pardi ! « Melon », c'est drôle : « pas dis, pardi », c'est amusant aussi.

**LE SECOND** : Arrête tes blagues nullosse, gabier.

**CAPITAINE** : Mon précieux Second ! Je te confie une dernière lettre importante, pour le Timonier qui est méritant.

**LE SECOND** : Illico, mon Capitaine.

---

<sup>4</sup> Gabier : matelot chargé de l'entretien et de la manœuvre de la voilure.

**GABIER** (*Propulsé par les bousculades, il tombe dans les bras de Grogneux*) : Hé, m'écrabouille pas ! Aïe, mon cor au pied !

**GROGNEUX** : T'en verras d'autres, mat'lot. C'est l'apprentissage.

**CAPITAINE** : Avec un seul œil, ça sera moins facile.

**CLAQUEDENT** : L'apprenti-sage ? Grogneux, il a jamais eu envie d'être sage !

**SOURDINGO** : Qu'est-ce qu'i dit, Claquedent-gros-bras ?

**MAÎTRE D'ÉQUIPAGE** : Rien. (*Désignant un ballot*) Balance-le dans la cale, il encombre.

(*Sourdingo charge le paquet sur son épaule et le propulse par-dessus bord !*)

**MAÎTRE CANONNIER** (*bondissant*) : Oh ! Quel abruti ! Il a viré à l'eau le sac de poulaillies, réservées pour nos repas !!

**SOURDINGO** : Qu'est-c'tu dégoises, t'es satisfait ?

**GROGNEUX** (*fort*) : À cause de toi, on va encore manger que du poiscaille, beurk !

**MAÎTRE CANONNIER** (*se frayant un passage*) : J'vais lui enfoncer sa tête de crétinoss dans le fût d'mon canon ! et y bouter le feu, Baouummm ! En miettes.

**LE SECOND** : Oh-là ! les gus ! De l'ordre pour savoir de quoi il retourne à la passerelle.

(*Plusieurs se précipitent vers celle-ci*)

**TIMONIER** : Tout doux, les mat'lots, qu'on s'offre pas une vraie avarie sur les rocailles ; ça tangué dans la calanque ! Marre de manœuvrer la barre ! Gabier, va voir ce qu'il en est.

**GABIER** : Tout d'suite Pilote, lâche pas la roue-d'barre.

**TOUS** : Si Dieu veut toujours droit devant,

Le Brick sortira de la crique.

Barre à bâbord, vers le levant,

Sous les yeux ronds des alcooliques.

**TIMONIER** : Des sceptiques, des critiques, des moustiques...

**GROGNEUX** : Et du public. On dirait des cris de goélands argentés, larges d'envergure, mais pas très *amicales*.

**TIMONIER** : Amicaux !

**CLAQUEDENT** : Faux ! Sache que jamais j'ai eu un ami qui s'appelle « Caux ». Ami-Caux.

**LE SECOND** : Laisse choir. Moi, je parierais pour des caquets. Allons-y ensemble. (*Ils avancent vers la passerelle. Au public*) : On y verra peut-être clair dans un moment.

**GARGUILLE** : Un « moment » c'est combien de temps ?

**CLAQUEDENT** : Ça tangué entre maintenant et tout à l'heure.

**MOUCHABIÈRE** : J'ai soif à vider un tonneau de bière.

**TIMONIER** (*au public*) : C'est son nom d' famille qui veut ça. Mouchabière, grimpe plutôt voir c'qu'il se passe à la hune...

**CLAQUEDENT** : À la deux, à la trois !

**TIMONIER** : Pas très drôle ! Et tu auras ton bock de « bière Tête-de-Mort », la meilleure.

**MOUCHABIÈRE** (*au public*) : J'aime pas la bière. C'est pour les ivrognes qui tombent des gréements et s'écrabouillent sur le pont.

**TIMONIER** (*s'impatiente à la barre*) : C'est pour aujourd'hui ou pour la Saint-Glin-Glin ? La marée va point nous attendre, bande de traîne-savate.

**GARGOUILLE** : C'est juste un p'tit moment.

**GROGNEUX** : Un moment, c'est quelques z'instants, non ?

**GARGOUILLE** : Plus ou moins ! Faudrait savoir combien dure un instant.

**CLAQUEDENT** : Je SAIS, moi, c'est une durée plus longue qu'on croyait.

**LE SECOND** : Pas sot. On en restera là. Ça f'ra pas progresser d'un pouce l'*Escampette* !

**GARGOUILLE** : C'est fich'tement vrai ! Mais faudrait prendre la mer, hein ? ...

**TIMONIER** : Fais hâter c'te racaille, au lieu de caqueter, Gargouillette !

**GARGOUILLE** : Je fais c'que peux, c'est moins facile que de s'agripper à la roue-de-barre. Allons les lambins, qu'on se grouille !

**TIMONIER** : Chacun à son poste.

**CAPITAINE** : Ohé ! Que vois-tu de là-haut, vigie du perchoir ?

**VIGIE** (*voix off*) : pas grand-chose, Cap'taine, le jour baisse, les nuages montent, noirs comme le goudron.

**MAÎTRE CANONNIER** : Par les cornes de Satan, le ciel s'enrogne, la nuée ronchonne. Mais quel est ce soudain tintamarre sur la passerelle ? ...

ACTE I- SCÈNE 3

**Capitaine- Maître d'Équipage, Timonier- Maître canonier, le Second, gabier (Paul Tronc dit Claquedent), puis tout l'équipage.**

**CAPITAINE** : Maître d'équipage, Timonier, Maître canonier, allez promptement voir ce qu'il se manigance à la passerelle ? Un troupeau de brebis noires. Ça bêle, ça crie, ça braie.

**LES TROIS** (*décidés*) : On z'y va, Cap'taine !

**TIMONIER** : Ça ressemble à une grande marée.

**MAÎTRE CANONNIER** : Bien vu, Timonier.

**CAPITAINE** : « Timonier... Timonier », ce nom me rappelle un autre mot, Heu... Voyons.

**LE SECOND** (*au public*) : Le Capitaine et moi, on est les seuls à savoir écrire. On le trouvera, mais pour quoi faire, en plein océan ?

**LE CAPITAINE** : Ah ! ... J'ai trouvé ! Avec toutes les lettres de TI-MO-NIER, on peut écrire MINOTIER !

*(L'équipage sidéré s'immobilise)*

**MAÎTRE CANONNIER** : Le Capitaine, il est trop instruit pour un pirate ...

\* **NARRATRICE** [4] (*au public*) : ...Ou bien quelqu'un dans la salle lui a soufflé.

**TIMONIER** : J'ai bien un oncle qui travaille dans une **minoterie**, mais ça n'a rien à voir.

[4] **NARRATRICE** (*au public*) : SI, beau pilote, précisément, mais il faut t'ajouter un E. (*Désignant des spectateurs*) Le coupable, c'est peut-être ce monsieur, ou cette dame qui bavarde ? (*Aux comédiens*) : Ils n'ont pas l'air très délurés. Moi j'ai une autre anagramme à proposer avec toutes ces lettres : MINORITÉ ; je ne vous dirai pas en quoi, à vous de choisir. Bon, je vous laisse. On en était à : « Vivat pour le Timonier » !

**UNE SPECTATRICE** : Je n'ai pas toutes les lettres du mot, toutefois, j'ai trouvé le mot MIROITE.

[4] **NARRATRICE** (*au public*) : Parfait, madame. Bon, on va s'arrêter là.

**(Applaudissements- Satisfaite, elle sort de façon comique)**

**TOUS LES MATELOTS SUR LE PONT** (*fort*) : Vivat pour le Timonier !

**LE SECOND** (*avec un porte-voix*) : Ça suffit ! On vous demande juste de hisser les voiles.

**GABIER** (*descendant du mât*) : On dirait une meute d'humains sur la passerelle. Au son des sirènes, je dirais une nuée de femelles échevelées.

**LE SECOND** : T'en es sûr, tête de pingouin ? Une invasion ?

**GABIER** : Sans aucun doute.

**CAPITAINE** (*dressé sur une caisse*) : Pas possible, vous avez la berlué ! Des femmes ne prendraient pas d'assaut une goélette bourrée de pirates tel que nous, redoutés sur toutes les mers. (*En aparté : Peste ! Ça bouleverse mes plans...*)

**LE SECOND** (*dans son porte-voix*) : Ce ne peut être que d'autres pirates, déguisés qui tentent d'aborder notre vaillante « *Poudre d'Escampette* » ! **Alerte !** Tous sur le pont, arme au poing et sabre aux dents.

**TOUS** : Fidèles au poste, Capitaine !

Tiens bon le sabre, tiens bon l'couteau,

On les tranchera en petits morceaux,

Prends l'pistolet, charg' ton flingot

On les grignot'ra et rong'ra leurs os !

Hourra les gars, hourra !

\* **NARRATRICE [5]** :

- *Tandis que les pirates se positionnent en défense sur le pont, la rage aux babines, grognant comme des ours, le mystérieux groupe envahisseur se tasse devant l'unique passerelle. Les deux groupes se figent face à face, les yeux écarquillés, armes diverses brandies. (Au public) Faites ce que vous voulez, moi je plie bagage, je n'ai pas envie de vivre la suite ... Conseil d'amis !*

*(Tête droite, elle sort)*

**MAÎTRE D'EQUIPAGE** : Dites, Capt'aine, ça va durer longtemps ce vis-à-vis ?

**CAPITAINE** : Le temps qu'il faudra, bande d'empotés, vous vous êtes laissez surprendre au lieu de manœuvrer pour gagner le large !

**TIMONIER** : Des petits malins ont fait des boucles aux amarres.

**SOURDINGO** : Ils m'ont pas invité, moi, le champions des nœuds marins... Qui est-ce qui a gagné au concours annuel ? Pas Claquedent, tout de même.

**CAPITAINE** : Qui a lancé cette compétition ?

**GABIER** : C'est pas moi Capitaine.

**TOUT L'ÉQUIPAGE** : Nous non plus !

**LE SECOND** : Alors, c'est qui, bande de cloches ?

**MAÎTRE D'EQUIPAGE** : Je ne vous ai jamais vu aussi trouillards...

**MAÎTRE CANONNIER** (*agacé*) : Pleutres, froussards, poules-mouillées, pétochards.

**PAUL TRONC** (*Claquedent*) : Qui m'appelle ? Je suis « Paul Tronc » de naissance, le calfat qui goudronne les fissures de la coque ! Sans moi, on serait 2000 pieds par le fond !

**LE SECOND** (*en colère*) : C'est exact. Et vous, C'est pas le moment de se chamailler. (*À part, au Capitaine* : Mission accomplie pour le Timonier)

**TIMONIER** : J'en tiens un, j'en tiens un !

**GARGUILLE** : Un saumon de cent livres ou un bernard-l'ermite ?

**TIMONIER** : J'ai trouvé un mot pour les poltrons : TIMORÉ !

**CLAQUEDENT** (*au public*) : C'est pas pour moi, j'suis pas trouillard, moi.

**GARGUILLE** : Un timoré, ça se mange pas, ça se noie !

**CAPITAINE** : Cessez sur-le-champ, filous !

Corsaires, Margoulins,

Flibustiers, clandestins.

Si vous êtes des hommes, dénoncez-vous.

(*Tous les matelots se dévisagent, sidérés, silence total, sauf les voiles qui claquent*)

## ACTE 2- SCÈNE 1

### Le Capitaine, son équipage, toutes les assaillantes

\* **Narratrice [6]** :

- *Un murmure enfle depuis la passerelle. Les ombres inconnues se déploient, se mêlent, s'étirent. « ILS » sont certainement armés jusqu'aux dents (pour ceux qui en ont encore). Capitaine Croquette et son équipage sont tombés dans une embuscade, et c'est sans doute trop tard. Comment lutter contre des tarasques, des titans, des dragons aux yeux multiples, aux tentacules qui s'étirent dans toutes les directions pour les étouffer, les gober, les digérer. Fuyez, s'il en est encore temps !)*

(**Elle s'efface sur le silence. Il fait presque nuit. On la retrouve plus loin**)

**MAÎTRE CANONNIER** (*à voix basse*) : Mon Capitaine, toutes nos bouches à feu sont dirigées sur l'ennemi. Le vaisseau risque quelques égratignures, mais cette masse noire de la passerelle sera détruite.

**CAPITAINE** : En es-tu certain ?

**MAÎTRE CANONNIER** : Vous connaissez mon habileté. Il faut prendre une décision au plus tôt. Plusieurs lumignons, des sortes d'yeux, se sont éteints dans cette chose étrange.

**CAPITAINE** : Alors, agissons : 3- 2- 1...

**VOIX 1** (*un peu rauque mais féminine*) : Pirates du vaillant Croquette ne bougez pas d'un cil. Capitaine, est-ce bien vous qui avez lancé ces avertissements : « Si vous êtes des hommes, dénoncez-vous ? ». « Si vous êtes des animaux sauvages, passez votre chemin, nous ne sommes pas comestibles ».

**CAPITAINE** : Tout à fait. Mes hommes ne sont point des mauviettes.

**VOIX 1** : Nous n'en doutons pas.

**CAPITAINE** : Vous parlez et comprenez notre langue. Qu'êtes-vous et que voulez-vous ?

**VOIX 2** : Vous avez raison, toutefois, nous ne sommes pas des hommes.

**CAPITAINE** : Des lucifériennes, des phénix ?

**VOIX 1 & 2** : Point du tout, ne vous en déplaie.

**MAÎTRE D'EQUIPAGE** : De quoi peut-il s'agir ? Algues carnivores ? Poulpe géant ?

**LE SECOND** : Des revenants, des chimères ?

**VOIX 1 & 2** : Point du tout... juste... une race ravissante que vous connaissez fort bien, mais dont vous ignorez les capacités.

[6] *Une inspiration-expiration collective et bruyante, souffle depuis la passerelle encombrée. Les lumières se rallument peu à peu*

**VOIX 3** : Nous sommes justes des filles saines et pleines d'énergie.

**TOUTES** (*jetant les oripeaux qui les dissimulaient*) : des forts caractères, des donzelles bien expérimentées dans la marine à voile.

**MOITIÉ FEMININE DE DROITE** : Navigatrices depuis notre tendre jeunesse : des nymphettes.

**MOITIÉ DE GAUCHE** : Des muses qui ont affronté des tempêtes.

**DROITE** : Elles ont combattu des monstres marins à tentacules bardées de ventouses.

**VOIX 3** : Des baleines à bosse, des orques !

**GAUCHE** : Elles ont dompté des orages et la foudre.



**TOUTES** : Oui, nous sommes des exploratrices sans peur, de vrais gabiers expérimentés, des moussaillons, des canonniers !

**CAPITAINE** : Est-ce là tout ? Je répète : que cherchez-vous ?

**TIMONIER** : Tant de belles **rimes**, c'est presque un **crime**, cette **invasion** sous notre **pavillon**.

**TOUTES** : Nous avons **le nôtre** ! Plus gai que **le vôtre**. Belles **chevelures** sur fond d'**azur**.

**CAPITAINE PIRATESSE** : Je suis la Capitaine des Piratesses. Notre vaisseau, heurté par un certain « Tête-de-bûche », sombra à quelques miles de votre île. C'est pourquoi nous vous demandons assistance et protection.

**CAPITAINE** : C'est inédit, il nous faut y réfléchir, ce n'est pas une mince affaire. Notre état-major se réunit illico-presto sur le gaillard-d'arrière, tandis que les canonniers surveillent cette étrange couvée de garcelettes.

**PIRATES** (*sinistres*) : À la vie, à la mort !

À bâbord, à tribord

**PIRATESSES** (*rieuses*) : À la joie, c'est l'bonheur

La vie est un trésor !

**CAPITAINE** : Et en silence, point de caqu'tages.

**TOUS et TOUTES** : À vos ordres, Capitaine Croquette.

**CAPITAINE** (*À ses adjoints*) : Le mot « silence » est inconnu chez elles et en de nombreuses régions de notre pays. Vive la mer !!

## ACTE 2- SCÈNE 2

### Capitaine- Second- Maître de Vaisseau- Maître canonnier - Maître d'Équipage

*(Ils forment un arc de cercle, ouvert sur le public. À tour de rôle, l'un d'eux lève la tête, tend l'oreille. Sur la passerelle, la masse sombre des naufragées change de forme, s'impatiente, fait de fines vagues, soupire...)*

**LE SECOND** : Capitaine, est-ce un cauchemar, un vrai naufrage, un mirage, une aubaine ?

**CAPITAINE** : Je n'en sais pas plus que vous, mes compagnons, pourtant j'ai sillonné trois fois les mers du globe. Une aubaine pourquoi ?

**LE SECOND** : Pardi ; s'il y en avait dans cette horde féminine qui fassent correctement la cuisine, il serait judicieux de les réquisitionner, les apprivoiser.

**MAÎTRE D'ÉQUIPAGE** : Idée de génie car, avec notr' cuistot, le menu n'est guère varié.

**MAÎTRE CANONNIER** : Vrai : poisson, poulpe, poisson, coquillages, poissons...

*(Il poursuit avec le masque de son frère :)*

**[MAÎTRE DE VAISSEAU]** : Le Mouchabière, on devrait le passer par-dessus bord, il a fait son temps, sa guerre.

**CUISTOT MOUCHABIÈRE** : *(arrive de la poupe à la proue)* : Qui doit passer par-dessus-bord, Capitaine ?

**[MAÎTRE DE VAISSEAU]** : Un... goéland qui s'est brisé le bec.

**CUISTOT** : *(repassant dans l'autre sens avec un sac qui grouille)* : Dommage pour lui. Moi, c'que j'ai pêché, ça s'mange... Vous allez vous régaler, tous les cinq, Capitaine. Pendant que tous potinent ... je vous ai sorti, d'entre les rochers au bord de l'île, une dizaine de grosses anguilles.

**TOUS** : Des z'anguilles ?

(À SUIVRE)

**POUR OBTENIR L'INTÉGRALITÉ  
DE LA PIÈCE, VEUILLEZ VOUS  
CONNECTER À  
[www.theatronautes.com](http://www.theatronautes.com)**

14 pages/ 30